

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Солонцинская средняя общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»

<p>«Согласовано» Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <i>Т.В. Шелудченко</i> Шелудченко Т.В.. Протокол № <u>6</u> от «<u>22</u>» <u>июня</u> 2013 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР: <i>Л.И. Макасева</i> Макасева Л.И. «<u>11</u>» <u>июля</u> 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Солонцинской средней школы <i>В.И. Рязанова</i> Рязанова В..И. Приказ №164 от «<u>30</u>» августа 2013 г.</p>
--	---	---



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
(базовый уровень)**

**7 класс**

Учитель: Рязанова Валентина Ивановна  
(первая квалификационная категория)

2013 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011 г.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

### Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Изменения, внесенные в авторскую программу:

Программный материал, предложенный авторами, распределен на 70 тем, что соответствует 70 часам учебного времени (по 2 часа в неделю в течение 35 учебных недель).

**Организация учебно-воспитательного процесса** основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются **форма** и структура учебного занятия.

### Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикум

В планировании предусмотрены разнообразные **виды и формы контроля**:

- наблюдение, беседа,
- фронтальный опрос,
- опрос в парах,
- чтение наизусть,
- тесты,
- анализ текста,
- исследовательские работы,
- устные рассказы по плану,
- сочинения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-

эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры.

На изучение курса литературы 7 класса отводится 70 часов (из расчета по 2 часа в неделю).

Классных сочинений – 4;

Домашних сочинений – 1;

Тестирований - 2.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

#### **Из устного народного творчества**

##### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

##### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### **Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«О вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*). *«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»*: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления <<М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист>>.

#### **Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). *«Властителем и судиям»*: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

#### **Д.И. Фонвизин**

Краткие сведения о писателе. *«Недоросль»*, Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

## Из литературы XIX века

### А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. Тургенев**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «*Певцы*» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. Некрасов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!..*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов, «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности; написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. Лесков**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **А.А. Фет**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России:

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*», Н.М.Языков «*Песня*», И.С.Никитин «*Русь*», А.Н. Майков. «*Нива*», А.К.Толстой «*Край ты мой, родимый край...*»

### **А.П. Чехов**

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

## **Из литературы XX века**

### **М. Горький**

«*Детство*» (главы из повести по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.



Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов).

### **И.А. Бунин**

*«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.Бунина, Размышление о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. Куприн**

*Рассказы «Куст сирени», «Allez!»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **В.В. Маяковский**

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

### **С.А. Есенин**

*«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. Шмелев**

*«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. Пришвин**

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

### **К.Г. Паустовский**

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. Заболоцкий**

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. Твардовский**

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А.Сурков. «В землянке»;

М.В.Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

### **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны**

Н.П.Майоров. «Творчество»;

Б.А.Богатков. «Повестка»;

М.Джалиль. «Последняя песня»;

Вс.Н.Лобода. «Начало» Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.А. Васильев**

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. Шукшин**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Микроскоп*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

### **Русские поэты XX века о России**

А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорьками»

Я.В. Смеляков. «История»

А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я.Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»;

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **Р.Бернс**

Краткие сведения об авторе. «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### **Р.Л. Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. «*Вересковый мед*» (чувство долга, любовь к родине). «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

#### **Мацао Басё**

Образ поэта. Основные биографические сведения, знакомство сор стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

#### **А. де Сент-Экзюпери**

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» ( «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

#### **Я.Купала**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?» , «Алеся». М.Горький и М. Исаковский – переводчики Я.Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

### **Календарно-тематический план**

№	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни	Сроки прохождения		Основные виды учебной деятельности
			Плано вые	Факти ческие	
1	<b>Введение</b> Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1	03.09		Лекция с элементами беседы
2	<b>Из устного народного творчества</b> <b>Былины</b> «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	06.09		Выразительное чтение былин, анализ содержания, языка былин
3	<b>Русские народные песни</b> Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »}; лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1	10.09		Самостоятельная работа с учебником, составление плана
4	<b>Из древнерусской литературы</b> Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	1	13.09		Ответы на вопросы учебника, исследовательская работа по тексту «Повести»

5	<b>Р. Речи</b> Класное сочинение	1	17.09		Написание отзыва на «Повесть»
6	<b>Из литературы XVIII века</b> <b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает... » (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елиса-веты Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1	20.09		Сообщение учащегося, работа с иллюстрациям и учебника, анализ отрывка оды «На день восшествия...»
7	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1	24.09		<b>Выразительно е чтение стихотворения , его анализ</b>
8-10	<b>Д.И. ФОНВИЗИН</b> Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».	1	27.09		Урок-презентация, запись в тетрадях основных моментов урока
	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).	1	01.10		Работа с текстом комедии, анализ произведения
	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1	04.10		Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение и анализ стихотворений поэта
11-13	<b>А.С. ПУШКИН</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»).	1	08.10		Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение и анализ стихотворений

					поэта
	Дружба и тема долга. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> : судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	1	11.10		Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта
	Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	1	15.10		Заполнение таблицы р/т
14-15	<b>Р.речи.</b> Классное сочинение. Подготовка к классному сочинению. Написание сочинения.	2	18.10 22.10		<b>Развитие речи учащихся</b>
16-17	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Стихотворения: <i>«Родина»</i> , <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1  1	25.10  29.10		Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта. Исследовательская работа по тексту «Песни»  Анализ эпизода поэмы
18	<b>Вн. чтение</b>	1	12.11		Беседа по прочитанным произведениям
19-20	<b>Н. В. ГОГОЛЬ</b> Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть <i>«Шинель»</i> : основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1  1	15.11  19.11		Запись основных положений презентации  Характеристика героя
21-22	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i> . Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i> : тематика; художественное богатство стихотворения.	1  1	22.11  26.11		Запись основных положений презентации Заполнение таблицы рабочей тетради «Духовный облик рассказчика» Исследовательс

					кая работ а по рассказу
23-25	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », Доля народная — основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.  Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова, судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость,	1	29.11		Самостоятельная работа с учебником, составление плана статьи, выразительное чтение и анализ стихов поэта  Работа с таблицей «Начальник и княгиня»
		1	03.12		
		1	06.12		
26-27	<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b> Краткие сведения о писателе. Сказки: « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. « <i>Дикий помещик</i> » и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя	1	10.12		Сообщение учащегося, сопоставление русской народной и авторской сказок. Анализ сказки.
		1	13.12		
28-29	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.  Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	17.12		Конспектирование лекции учителя, комментарий к событиям рассказа  Цитирование текста по заданной теме
		1	20.12		
30-32	<b>Н.С. ЛЕСКОВ</b> Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть « <i>Левша</i> ».  Особенность проблематики и центральная идея повести.  Образный мир произведения.	1	24.12		Беседа по вопросам, характеристика главных героев сказа, анализ содержания сказа
		1	27.12		
		1	10.01		
33	<b>Р. Речи.</b> Классное сочинение	1	14.01		
34	<b>А.А. ФЕТ</b> Русская природа в стихотворениях: « <i>Вечер</i> », « <i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i> ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1	17.01		Составление цитатного плана учебника, анализ стихотворений
35	<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>	1	21.01		Выразительное

	А.С. Пушкин. « <i>Два чувства дивно близки нам...</i> » Н.М. Языков. « <i>Песня</i> ». И.С. Никитин. « <i>Русь</i> ». А.Н. Майков. « <i>Нива</i> ». А.К. Толстой. « <i>Край ты мой, родимый край...</i> »				чтение и анализ стихотворений
36	<b>А.П. ЧЕХОВ</b> Рассказы: « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	24.01		Составление цитатного плана рассказа
37	<b>Вн. чтение</b>	1	28.01		Анализ произведений писателя
38	<b>Контрольное тестирование</b>	1	31.01		Выполнение теста
39-41	<b>Из литературы XX века</b> <b>М. ГОРЬКИЙ</b> Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.  Становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек)  «Легенда о Данко» (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	1  1  1	04.02  07.02  11.02		Запись основных положений лекции-презентации. Выборочное чтение и анализ глав. Сравнительная характеристика героев. Пересказ, близкий к тексту.
42-43	<b>И.А. БУНИН</b> Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. « <i>Как я пишу</i> ».  Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1  1	14.02  18.02		Самостоятельная работа с учебником, выразительное чтение и анализ стихотворения. Исследовательская работа по рассказу
44-45	<b>А.И. КУПРИН</b> Рассказы « <i>Куст сирени</i> », « <i>Allez!</i> ». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	2	21.02 25.02		Конспектирование лекции учителя, цитатный план рассказа
46	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b> Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	28.02		Выразительное чтение стихотворения, его анализ
47	<b>С.А. ЕСЕНИН</b> Стихотворения: « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я</i>	1	11.03		Сообщение о поэте,



	<i>покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</i>				выразительное чтение наизусть, анализ средств выразительности и стихотворений
48	<b>Вн. чтение</b>	1	14.03		Беседа по прочитанным произведениям
49	<b>И.С. ШМЕЛЕВ</b> Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	18.03		Работа с учебником, исследовательская работа по тексту рассказа
50	<b>М.М. ПРИШВИН</b> Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	21.03		Запись основных моментов лекции, чтение и анализ рассказа
51	<b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b> Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	25.03		чтение и анализ глав повести
52	<b>Р. Речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению	1	28.03		
53	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	01.04		Выразительное чтение, анализ, заучивание наизусть стихотворения
54	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	04.04		Выразительное чтение, анализ, заучивание наизусть стихотворений
55	<b>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</b> Н.П. Майоров. « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков. « <i>Повестка</i> »; М. Джалиль. « <i>Последняя песня</i> »; Вс. Н. Лобода. « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1	08.04		Выразительное чтение, анализ, заучивание наизусть стихотворений
56	<b>Р. Речи.</b> Классное сочинение	1	11.04		
57	<b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</b> Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи	1	15.04		Исследовательская работа по тексту рассказа

	произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.				
<b>58</b>	<b>В.М. ШУКШИН</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ « <i>Микроскоп</i> ». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	<b>1</b>	<b>18.04</b>		Беседа, характеристика героя художественного произведения
<b>59-60</b>	<b>Русские поэты XX века о России</b> А.А. Ахматова. « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », М.И. Цветаева. « <i>Рябину рубили зорькою...</i> », Я.В. Смеляков. « <i>История</i> ».  А.И. Фатьянов. « <i>Давно мы дома не были...</i> » А.Я. Яшин. « <i>Не разучился ль...</i> » А.А. Вознесенский. « <i>Муромский сруб</i> ». А.Д. Дементьев. « <i>Волга</i> ». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	<b>1</b>	<b>22.04</b>		Выразительное чтение и анализ стихотворений
		<b>1</b>	<b>25.04</b>		
<b>61</b>	<b>Вн. чтение</b>	<b>1</b>	<b>29.04</b>		Беседа по прочитанным произведениям
<b>62</b>	<b>У.Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: « <i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i> », « <i>Уж если ты разлюбишь, - так теперь...</i> », « <i>Люблю,-но реже говорю об этом...</i> », « <i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i> ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.	<b>1</b>	<b>02.05</b>		Выразительное чтение и анализ стихотворений
<b>63</b>	<b>Р. Бернс.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения: « <i>Возвращение солдата</i> », « <i>Джон Ячменное Зерно</i> »- по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	<b>1</b>	<b>06.05</b>		Выразительное чтение и анализ стихотворений
<b>64</b>	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе . « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность- наиболее привлекательные качества героя.	<b>1</b>	<b>13.05</b>		Чтение отрывков из повести , беседа по содержанию
<b>65</b>	<b>Мацуо Басе.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	<b>1</b>	<b>16.05</b>		Самостоятельная работа с учебником
<b>66-67</b>	<b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b> Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> », « <i>Линия</i> », « <i>Самолет</i> », « <i>Самолет и планета</i> », сказка « <i>Маленький принц</i> » — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	<b>1</b>	<b>20.05</b>		Пересказ с элементами анализа
		<b>1</b>	<b>23.05</b>		
<b>68</b>	<b>Я. КУПАЛА</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	<b>1</b>	<b>27.05</b>		Выразительное чтение и анализ стихотворений

69	Контрольное тестирование	1	30.05		Выполнение контрольной работы
70	Итоговый урок. Задание на лето.	1			

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

#### Литература

##### Основная:

1. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях / Автор-составитель Г. С. Меркин. - 10-е издание. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература.7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин): в 2-х частях / Ф.Е.Соловьева; под редакцией Г.С. Меркина. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010.

##### Дополнительная:

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся/ редакторы-составители Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев, издание второе, доработанное. - М.: Просвещение, 1985 год.
2. Литература. Справочник школьника. Филологическое общество «Слово», компания «Ключ - С», центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. М. 1996 год.
3. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 7 класс. В помощь школьному учителю / И.В.Золоторёва, Н.В.Егорова. - М.: ВАКО, 2009
4. Журналы «Литература в школе» (разные годы издания)

#### Оборудование и приборы:

1. Портреты писателей (согласно программе 7 класса);
2. Презентации к урокам
- 3.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся		
			Осн. школа	Базовая	Профильная
Иллюстрации // Плакаты					
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	0		
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1		
СРЕДСТВА ИКТ					
3	Ноутбук	Используется учителем, учениками	1		
4	Учебно-методические	УМК, включающие учебники,	1		

	комплексы по литературе	имеющие рекомендацию Министерства образования РФ, и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.			
5	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	1		
36	Галерея портретов поэтов и писателей	Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.	1		

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

##### **За курс литературы 7 класса учащиеся должны знать:**

- 1.Тексты изученных художественных произведений.
- 2.Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- 3.Особенности композиции изученных произведений.
- 4.Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- 1.Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- 2.Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- 3.Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- 4.Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- 5.Различать эпические и лирические произведения.
- 6.Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- 7.Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- 8.Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- 9.Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- 10.Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- 11.Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.